

01 – Swing your corner

Jig ou reel - 32 mes.

- | | | |
|----|-----|---|
| A1 | 1-8 | Avance-recul de tous (bis). |
| A2 | 1-4 | Avance-recul des filles. Pendant qu'elles reculent, les garçons avancent vers le centre et se tournent sur leur droite pour faire face à leur partenaire. |
| | 5-8 | Tour main droite partenaire. |
| B1 | 1-8 | Swing corner gauche. |
| B2 | 1-8 | Promenade avec ce dernier. |

Le Livre des Mixers : Big Circle 69 Composé par Michèle Champseix.

02 – Cadrille de l'Archiduc

4 couples en quadrille (2 couples face à face)

Se fait normalement en pas de gavotte (mais va très bien en pas marché)

Musique spécifique le cadrille de l'Archiduc (Havelange CD Cadence 2014)

- | | | |
|--------------------------------------|-------|---|
| A1 | 1-16 | Couple 1 et 3 Avance-recul de tous, puis Allemande avec le corner |
| A2 | 17-32 | Couple 2 et 4 Avance-recul de tous, puis Allemande avec le corner |
| B1 | 1-16 | Les filles traversent le quadrille et font le tour du cavalier en face en passant sur sa gauche et reviennent par un moulin main droite |
| B2 | 1-16 | Les gars traversent le quadrille et font le tour de la cavalière en face en passant sur sa droite et reviennent par un moulin main gauche |
| Les couples se prennent bras croisés | | |
| C1 | 1-8 | Les couples 1 et 3 traversent le quadrille et font demi tour pour prendre la place des couples 2 et 4 |
| C1 | 9-16 | Les couples 2 et 4 traversent le quadrille et font demi tour pour prendre la place des couples 1 et 3 |
| C2 | 1-16 | Idem pour que chacun revienne à sa place |
| D1 | 1-16 | 1/2 Ronde à gauche des 4 couples puis ronde à 2 avec son partenaire et reprise du tout. |

Transcrit par R. Warlop.

03 – de Kolom (Flandres)

Formation en quadrettes dispersées – pas marché

- | | | |
|----|------|--|
| A1 | 1-4 | Taper 3 fois des pieds – Taper 3 fois des mains |
| A1 | 5-8 | Moulin main droite a 4 en SAM |
| A2 | 1-4 | Taper 3 fois des pieds – Taper 3 fois des mains |
| A2 | 5-8 | Moulin main gauche a 4 en SIAM |
| B1 | 1-8 | Chaîne des dames (aller et retour) |
| B2 | 9-16 | Promenade par couple puis recherche d'un nouveau couple pour former une quadrette. |

Transcrit par R. Warlop.

04 – Trio Mixer

Formation en threesomes (trio en cortège) – Reel américain - 32 mes.

- A1 1-12 Promenade.
- A1 13-16 La fille à droite du garçon passe sous l'arche formée par le garçon et sa partenaire de gauche pour aller au centre du cercle.
- B1 1 8 Ronde à gauche de ces filles pendant que garçons et partenaires de gauche swing, le garçon remplaçant cette fille à sa droite,
- B1 1 8 Promenade de ces nouveaux couples pendant que les filles au centre de la danse, se séparent et prennent place à la gauche d'un garçon pour continuer la promenade à trois, ce qui constitue le début de la danse.

Enseigné par Dean Linscott.

05 – Engelska

Formation cercle sicilien

- A1 1-16 Ronde à gauche puis ronde à droite
- B1 1-16 Pas face à son partenaire puis face au contre partenaires
- C1 1-8 Pastourelle
- C2 9-16 Chaîne des dames puis rotation du couple pour faire face au couple d'une autre quadrette

Composition A. Giet

06 – Bouheye Maclothe

Mixer en big set où les couples sont repérés couple 1 et 2 (le premier couple 1 étant le plus près des musiciens)

Se danse en pas de Maclothe à 2 temps

Partie A

- A1 1-2 Le cavalier 1 et la dame 1 avancent l'un vers l'autre (2 pas).
- 3-6 Le cavalier 1 et la dame 1 tournent l'un autour de l'autre en 4 pas, un tour et demi SAM et font face aux couples 2
- 7-8 Le cavalier 1 et la dame 2, le cavalier 2 et la dame 1 tournent l'un autour de l'autre en 4 pas, un tour et demi SAM

Partie B

- B1 1- 4 pour tout le monde : en avant-quatre : les couples 1 et 2 exécutent 2 pas en avant, puis 2 pas en arrière.
- 5-8 Traversés chaque couple se croise épaule droite à épaule droite et pivotent 1/2 tour SAM à la place du vis-à-vis.
- 5-8 Le cavalier 1 et la dame se croisent au centre (le cavalier laisse passer la dame), passent devant le 1er de la colonne, le contournent et prennent la 2ème position (4 pas de maclothe ou 8 pas sautillés).

Le couple 1 exécute les mêmes figures que les précédentes (A + B) mais avec le nouveau couple 2.

Le couple 1 occupe alors la 3ème position.

Le couple 2 qui se retrouve en tête de danse devient couple 1 et le couple 1 arrivé en bas de la danse devient couple 2

Décrit dans le « Recueil de Danses manuscrit d'un ménétrier ardennais » par Madame R. Thisse-Derouette et repris par Jenny Falize.

07 – Zelda

Formation en quadrettes dispersées – pas marché

- A1 1-8 ronde à gauche
- 9-16 ronde à droite
- A2 1-8 moulin main droite
- 9-16 moulin main gauche
- B1 1-8 dos à dos contre partenaire
- 9-16 swingue contre partenaire
- B2 1-8 swingue partenaire
- 9-16 recherche d'un nouveau couple

Musique Philippe Plard

08 – Double Game

Jig ou reel - 32 mes.

- A1 1-4 Promenade (quatre pas) et chacun cast pour retrouver son partenaire.
- 5-8 Même chose dans le sens de la montre.
- A2 1-8 Partenaires dos-à-dos épaule droite, dos-à-dos épaule gauche et finir en quinconce entre partenaire et corner gauche.
- B1 1-4 Donnant main droite au partenaire et main gauche au corner, tout le monde balance et demi-tour main gauche corner.
- 5-8 Gardant cette main gauche, donner main droite au corner droit du moment et à nouveau, tout le monde balance et demi-tour main gauche corner gauche (le même que précédemment).
- B2 1-4 Tour main droite partenaire.
- 5-8 Tour main gauche corner gauche (tour que l'on termine en s'enroulant l'un vers l'autre pour se remettre en cortège).

Composé par Naïk Raviart.

09 – Mixer Gallois

Jig ou reel - 32 mes. Formation en big set de 5 couples

- A1 1-8 La ligne des cavaliers fait le tour de la ligne des cavalières.
- 9-16 La ligne des cavalières fait le tour de la ligne des cavaliers.
- B1 1-8 Le couple 1 se donne la main et fait passer l'arceau des bras sur la ligne des cavalières, le cavalier reste au centre et ils font passer l'a l'arceau des bras sur la ligne des cavaliers.
- B2 9-16 Le couple 1 casse et dès qu'ils sont passés, les autres couples swinguent.

10 – Mixer 4 figures

Jig ou reel - 32 mes. Formation en big circle

- A 1-16 2 avance recule de 4 pas au centre
- B 1-8 ronde de 4 pas à droite puis 4 pas à gauche
- 9-16 set à droite and turn (SAM)