

# MACLOTTE

Mélodie telle qu'elle fut chantée par  
Marcel HAVELANGE

VIF



## CHOREGRAPHIE

(collectage auprès de Marcel HAVELANGE à Heyd en 1980)

Formation : Deux couples vis-à-vis ;

Pas de maclotte croisé avant (2/4) :

Rythme du changement de pas. Départ pied gauche croisé  
devant pied droit,

Rapprocher pied droit derrière. Reposer pied gauche  
et changement de pas, (c'est-à-dire le pied droit)

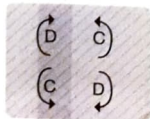
en levant de côté et le reposer devant pied gauche.

Idem en partant du pied droit.

### A1 TOUR SUR SOI-MEME

Les danseurs tournent en pas de maclotte  
sur la gauche pour les cavaliers ;  
sur la droite pour les dames (4 pas).

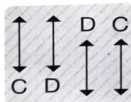
2 pas de maclotte en avant ; 2 pas de maclotte  
en arrière.



Source : MALEMPRÉ Marc, *Pour une poignée de danses*

### A2 EN AVANT DEUX

4 pas de maclotte pour traverser dame à l'intérieur (épaule droite)



4 pas de maclotte pour retraverser en arrière

### B1&B2 BOURREE \*

Poser gauche avec appui, croiser droit devant avec appui, reposer gauche avec appui (jambe  
droite libre)

Poser droit avec appui à côté du gauche, poser gauche croisé devant avec appui, reposer  
droit avec appui (jambe gauche libre)

(Un pied posé par temps)

Le tout 2 fois.

Puis tour sur l'épaule droite, 4 pas de maclotte.

Le tout une deuxième fois.

### A1 EN ROND

Le cavalier suit sa dame (pas de maclotte)

Tous les quatre tournent jusqu'à leur place (S.C.A.M.) en se donnant la main.

### A2 TRAVERSER EN CROIX

Traverser épaule droite avec la contre partenaire puis gauche avec sa partenaire ; retraverser  
droite avec la contre partenaire puis gauche avec sa partenaire et en place (le tout équivalait à  
une chaîne sans se donner les mains).

### B1&B2 BOURREE\*

\* Marc, habitué des bourrées de centre France, s'étonne lorsque Marcel Havelange lui parle de  
pas de bourrée. En fait, il s'agissait du pas de bourrée issus des danses du 18ème siècle toujours  
pratiqués en danse classique de nos jours.