

PASSE-PIED DE VIEUXVILLE

Source: Colette ROBERT & Claude FLAGEL

ELEGANT



N.B. La mélodie a pour source un travail de recherche de Colette ROBERT et Claude FLAGEL. Toutefois, tout autre mélodie de structure identique conviendra.

CHOREGRAPHIE

(collectage auprès de Joseph PETERKENNE à Spa en 1966)

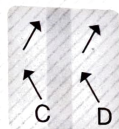
Formation : 2 couples vis-à-vis

Pas de passe-pied

Pas de passe-pied (3/4) :

Poser pied gauche vers l'avant, diagonale gauche en approchant le pied droit contre le talon gauche. Poser pied droit en arrière - reposer pied gauche en libérant le pied droit pour recommencer le pas en diagonale-droite.

Le pas peut se faire en arrière : on croise alors le pied devant et non en diagonale avant.



A1 EN AVANT-QUATRE

Avant quatre - arrière quatre.

A2 EN AVANT ET RAMENER LA DAME

Avant quatre - arrière quatre en prenant la contre partenaire par les avant-bras, et la ramener à la place du cavalier.

B1 TOUR A DEUX

Tour par couple S.A.M. (avec la contre partenaire) 4 pas
Idem S.C.A.M.

B2 RAMENER LA DAME

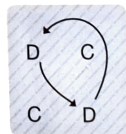
Faire reculer la contre partenaire 4 pas et ramener sa dame en place 4 pas

A1 LE DOS A DOS DES CAVALIERS

Les cavaliers effectuent une figure de dos à dos épaule droite

A2 LA PROMENADE DES DAMES

Les dames vont tourner autour du cavalier vis-à-vis et reviennent à leur place en se croisant épaule gauche



B1 EN ROND

Rond à quatre S.A.M. (en se donnant les mains)

B2 EN ROND

Rond à quatre S.C.A.M. (en se donnant les mains)